



Указом патриарха Кирилла Спасскому собору официально присвоен статус кафедрального. Успенский собор Пензы, который был кафедральным 91 год, теперь стал обычным приходским храмом, каким и являлся до закрытия прежнего Первохрама.

СПРАВКА «ПП»

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл стал предстоятелем Русской православной церкви на Поместном Соборе, состоявшемся 27 января 2009-го. Интронизация прошла 1 февраля того же года. Его Святейшество известен как выдающийся ученый-богослов, публицист, миссионер, телеведущий. Он стал широко известен всей России с 1994 года, когда, будучи еще митрополитом Смоленским и Калининградским, начал вести на Первом канале еженедельную православную передачу «Слово пастыря», очень полюбившуюся зрителям и популярную до сих пор.



Патриарх Кирилл награждает Олега Мельниченко орденом Даниила Московского I степени.



Каравай для предстоятеля.



То, что на литургии пришли тысячи людей, еще раз доказывает: Спасский собор – поистине народный.

Исполнять патриаршую литургию – большая честь и огромная ответственность.



Флорист Марина Агафонова.

# «Спасский собор – это Божье чудо!»

Мечта о том, чтобы предстоятель Русской православной церкви освятит главный храм Сурского края, жила в сердцах верующих все годы возрождения святыни

И вот в конце мая нынешнего года стало известно, что патриарх Кирилл принял приглашение губернатора Олега Мельниченко посетить Пензенскую область.

Надо отметить, что до этого события за все время существования Пензы лишь один предстоятель побывал на Сурской земле – патриарх Алексий II в октябре 1999 года.

Возвращение Казанской. Одним из важнейших событий, предшествующих визиту патриарха Кирилла, стало перенесение чудотворной Казанской-Пензенской иконы Пресвятой Богородицы из храма Митрофана Воронежского в Спасский кафедральный собор.

Следует заметить, что у многих пензенцев это вызвало недоумение: образ находился в Митрофановской церкви, казалось бы, с незапамятных времен.

На самом деле в 1663 году царь Алексей Михайлович передал Казанскую икону Божией Матери в дар как раз для Спасской соборной церкви, – поясняет древлехранитель Пензенской епархии, тележурналист Евгений Белохвостиков. – Здесь она хранилась со дня основания Пензы и до закрытия собора в 1923 году (это было уже четвертое здание Первохрама, построенное на том

же месте, что и первые три). В 1717-м перед Казанской землей от набега кочевников, и город-крепость был спасен, что стало главным чудом от образа Пресвятой Богородицы.

Если бы Спасский собор не разрушили в 1934 году безбожники, икона по-прежнему находилась бы там. Счастье, что она вообще сохранилась до наших дней, ведь сколько святынь из храма исчезло бесследно.

Прежде чем перемещать икону, необходимо было учесть один важнейший нюанс.



Казанскую-Пензенскую икону Божией Матери доставили из Митрофановского храма крестным ходом.

– Казанская-Пензенская икона, кроме того, что она чудотворная, является еще и произведением искусства, для сохранения которого очень важен микроклимат: определенная температура воздуха, влажность, освещенность, – продолжает Евгений Белохвостиков. – Чтобы не повредить образ, адаптировавшийся к условиям Митрофановского храма, использовали современные технологии.

В Пензу из Московского Государственного НИИ реставрации привезли специальную капсулу, снабженную различными датчиками, благодаря которым внутри

постоянно поддерживается необходимый микроклимат. В нее поместили чудотворный образ и 12 июня святыню крестным ходом при большом стечении верующих перенесли в Спасский кафедральный собор.

### Праздник в бело-желтых тонах

В Первохраме к визиту предстоятеля готовились тщательнейшим образом. Сложную задачу предстояло выполнить хору Спасского собора под управлением регента Ольги Горшениевой. Ведь исполнять патриаршую литургию не только большая честь, но и огромная ответственность. Хотя ее последование немногим отличается от архиерейского (а хор постоянно поет на богослужениях, которые совершает митрополит Пензенский и Нижегородский Серафим), здесь есть своя специфика.

– У патриарха свой темп служения, и мы должны суметь подстроиться под него, – пояснила Ольга Горшениева. – Нам прислали инструкцию, в которой прописаны все тонкости патриаршего богослужения, и мы должны четко ее исполнить. Вовремя вступить в определенный момент чина великого освящения и литургии, вовремя остановиться.

Никакой импровизации не предполагает и «дресс-код» пев-

чих во время литургии: строгие черные костюмы для мужчин, длинные платья того же цвета и белые платки на голову для представительниц прекрасного пола.

Самое интересное, что Ольга Ростиславовна однажды пела на патриаршем богослужении – в том самом 1999 году, когда в Пензу приехал Алексий II. Она тогда была регентом хора Митрофановского храма, в котором предстоятель совершил молебен перед Казанской-Пензенской иконой Пресвятой Богородицы.

За благоустройство Спасского собора к торжеству отвечала флорист Марина Агафонова. К 19 июня она составила необычайно красивые изящные букеты и гирлянды из белых и желтых роз, кукурузной гвоздики, львиного зева, маттиолы и пальмовых листьев.

– У каждого церковного праздника свой цвет. Белый – для Господских дней, голубой – для Богородичных, красный – для Пасхи, – рассказала Марина. – А бело-желтая гамма – для праздников, посвященных святителям (канонизированным архиереям. – Авт.). 19 июня, когда собор освящал патриарх Кирилл, церковь вспоминала сразу нескольких святителей. Лишь в одной гирлянде я использую ряд розовых роз – в той, которая украсит одну из икон Пресвятой Богородицы, чтобы подчеркнуть женственность.

Хотя в соборе и без того поддерживается безупречный порядок, к грядущему историческому событию все должно было быть идеально. Многочисленные прихожане с удовольствием откликнулись на призыв старосты Веры Гаврилкиной помочь в уборке.

– Вымыли окна, стены, убрали цокольный этаж после ремонта – вскоре в нем разместятся воскресная школа, православный театр, Архиерейский детский хор, – поделилась Вера Викентьевна. – Это были нелегкие хлопоты, но они доставляли нам радость.

### Единение верующих

Воскресное утро 19 июня было волнительным для всех верующих Пензенской области. Сотни людей стали стекаться к Первохраму, каждый стремился непременно попасть внутрь на встречу с патриархом Кириллом.

– Я только вчера узнала, что доступ на патриаршую литургию будет свободным, и очень обрадовалась, – поделилась Ольга Камenskая, приехавшая из Мокшана. – Сегодня пришлось встать в половине шестого, чтобы успеть к тому моменту, когда собор откроют для прихожан.

– Не могла пропустить такое эпохальное событие, ведь мы столько лет его ждали, – уверяет жительница Пензы Марина Атанова. – И у меня так хорошо на сердце, потому что сейчас здесь такое единение православных: и дети, и молодежь, и родители с младенцами на руках, и пожилые люди.

В собор смогли войти все желающие – более 2 тысячи человек. Для тех же, кому трудно переносить на ногах долгое богослужение, на площади установили два больших экрана, на которых можно было посмотреть прямую трансляцию.

### Под звон колоколов

Пенза встречала патриарха Кирилла торжественным колокольным звоном. Первыми его приветствовали митрополит Пензенский и Нижегородский Серафим, губернатор Олег Мельниченко, полпред Президента в Приволжском федеральном округе Игорь Комаров.

У входа в собор ждали с хлебом-солью по старинному русскому обычаю воспитанники Архиерейского хора и ученики православной гимназии во имя святителя Иннокентия Пензенского.

К слову, богато украшенный каравай весом в три килограмма к такому торжественному случаю испекли студенты колледжа пищевой промышленности и коммерции.

Войдя в собор, предстоятель поклонился Казанской-Пензенской иконе Пресвятой Богородицы и мощам святителя Иннокентия Пензенского. Затем совершил чин великого освящения Первохрама и Божественную литургию.

Патриарху сослужили шесть архиереев, среди которых был митрополит Оренбургский и Саратовский Вениамин (он управлял Пензенской епархией в 2010–2013 гг., при нем началось

строительство Спасского собора), 16 священников и диаконов. Православные слушали строгий, торжественный и такой знаковый голос патриарха – даже не верилось, что он здесь, рядом, а не на экране телевизора.

### Живое доказательство

– Когда переступил порог Спасского собора – осенил себя крестным знаменем и сказал: это Божье чудо! – с такими словами обратился к пастве предстоятель после окончания богослужения. – А ведь как много таких чудес совершилось на нашей земле! Разве это не доказательство того, что Бог есть? Могущественные силы сверхдержавы были направлены на то, чтобы навсегда искоренить всякую веру, и не только словом и убеждением, но и ссылками, казнями, репрессиями. И вот после всех этих испытаний мы с вами стоим во вновь построенном величественном кафедральном соборе вашего замечательного города Пензы.

Патриарх Кирилл призвал беречь православную веру. По его словам, она не часть фольклора, как говорят некоторые, даже не часть народной культуры, а самое главное измерение жизни человека, соединяющее его с Богом.

– А через это соединение укрепляет нашу связь – бескорыстную, способную на жертву – с другими людьми, идеалом которой является Богом заповеданная любовь.

Святейший владыка подарил общине новоосвященного собора икону Николая Чудотворца и

### ИСТОРИЯ

## Обретение реликвии

Перед началом патриаршего богослужения в Спасский собор вернулась реликвия, которую 80 лет считали утраченной. Последние 20 лет она хранилась у известного пензенского краеведа Игоря Шишкина.

– 28 июня 1904 года император Николай II посетил Пензу, он побывал и в Спасском соборе, где молился вместе с прихожанами. В честь этого события впоследствии была изготовлена мраморная плита. К счастью, на ней даже указали не только дату посещения храма, но и точное время совершения литургии – 11:30 пополудни, – рассказал Игорь Сергеевич. Табличку установили на одной из колонн, рядом с которой молился последний русский царь.

На протяжении 14 лет люди приходили в храм и старались помолиться именно на этом самом месте. В 1918 году плиту демонтировали. Долгое время считалось, что она навсегда утеряна... Однако в начале 1990-х прошел слух, что плита осталась невредимой и спрятана бывшими прихожанами взорванного в 1934 году Спасского собора.

– 20 лет назад мне передали плиту люди, в семье которых она хранилась. Оказалось, что долгие десятилетия реликвия пролежала в земле на бывших конюшнях (соседнем здании нынешнего Пензенского художественного училища). К счастью, текст хорошо читаем – буквы были вырезаны в мраморе. Обычная надпись давно бы стерлась... – говорит краевед. Много раз Игоря Шишкина просили передать эту вещь в музей либо храм. Но каждый раз он отказывался.

– Ценность таблички в том, что она привязана к конкретному месту. То есть храма нет, а в ней говорится, что он существует. И я все эти годы верил, что рано или поздно Спасский собор будет восстановлен. Так и случилось, – отметил он. – Именно поэтому я решил вернуть плиту (ее вес 12 килограммов) на свое место.

передал 24 нарестольных Евангелия для строящихся церквей.

За усердный труд по возрождению Первохрама наградили митрополита Пензенского и Нижегородского Серафима орденом Сергея Радонежского II степени, губернатора Олега Мельниченко – орденом Даниила Московского I степени, председателя областного Законодательного Собрания Валерия Лидина – орденом

Даниила Московского II степени. В этот же день патриарх Кирилл посетил Успенский собор, инклюзивное арт-помещение «Новые берега» и провел рабочую встречу с главой региона и полпредом Президента в ПФО Игорем Комаровым.

Наталья СЛЗОВА, Анатолий ВОЛОДИН, фото Максима Буданова.