



Текст Мария Беляева,
фото Дмитрия Николенко

НАСЛЕДИЕ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ

Наш самолёт стремительно набирает высоту. За окном иллюминатора величественные вулканы, уже припорошённые снегом. Наш путь лежит на Север. Как он, Север, примет нашу группу, будет ли сопутствовать хорошая погода, получится ли попасть в табун?.. И ещё много, много мыслей крутится в голове. Ведь это не обычная наша фольклорно-этнографическая экспедиция из двух человек, благодаря чему мы быстро передвигаемся по территории, а на первый взгляд совсем не мобильная группа, в составе которой семь человек, прибывших к нам на полуостров для создания фильма о коренных малочисленных народах Камчатского края.

Ребята прилетели на Камчатку 8 сентября 2021 года. В планах – съёмки наших вулканов, океана и, конечно же, ительменского обрядового праздника «Алхалалалай». 12 сентября рано утром, как и артисты из национальных коллективов, съёмочная группа прибыла на этническое стойбище «Аушин» («гнездовье»), где нас приветливо встретил Олег Запороцкий – один из тех жителей Камчатки, кто стоял у истоков возрождения ительменского праздника «Алхалалалай». Именно он –

хозяин новой торжественно открываемой в этот день этнической площадки «Аушин». Вид отсюда в хорошую погоду потрясающий: вдаль величественно возвышается вулкан Корякский, от которого трудно оторваться. А погода в день праздника стояла прекрасная: солнце буквально заливало лучами большую поляну, которую уже приготовили к обрядовому действию.

На праздник собрались друзья, товарищи, односельчане Олега Никитовича, уроженца села Ковран Тигильского района. И в этот день площадка напоминала одно большое стойбище. Хозяева организовали несколько мест отдыха, и люди, устроившись там, готовили рыбные котлеты, толкушу, разделявали свежую рыбу и варили уху.

Ребят из Фонда Расторгуева интересовало буквально всё, поэтому камеры они включили сразу. Стараюсь успеть повсюду, операторы стремительно передвигались по всей площадке «Аушина». Когда же начался праздник, всё их внимание переключилось на поляну, где происходило обрядовое действие. Причём процесс съёмок продолжался до позднего вечера. Праздник ребят буквально потряс. А на следующий

день мы встретились в аэропорту, и наш самолёт взял курс на Север. Погода оказалась лётной – группа благополучно достигла Корфа, где мы успели на вертолёт, вылетающий в Пенжинский район. Под нами расстилалась тундра со множеством озёр. Горные речки, сверкая на солнце, неслись из распадков горных вершин и сопок, и, извиваясь, вырывались на безбрежные просторы равнин. Осенняя тундра поражала разнообразием: красные, оранжевые, зелёные, золотистые островки суши мелькали перед глазами. Вся эта красота покорила ребят необузданностью красок и совершенно невысказанных ландшафтов. Едва разместились в гостинице села Манилы, группа приступила к съёмкам населённого пункта. Ребят просто невозможно было заставить на месте: мобильные, быстрые на подъём, они успевали снимать везде. И вот настал день встречи с нашим первым информантом (так в этнографических документах называют людей, которые дают информацию). Волновались мы все: нас предупредили, что Елена Васильевна Неявол очень строгий человек, любит, когда всё конкретно, чётко. Эта встреча нам запомнилась: Елена Васильевна, придя в дом культуры,

посмотрела на место съёмки и строго так сказала, что снимать будем в другом месте. Мы молча собрались и молча же пошли за ней на окраину села. Она действительно привела нас на очень красивое место. Рядом неспешно журчала речка Манилка, поле утопало в разноцветье осенних трав. Елена Васильевна много рассказывала об оленеводстве, праздниках оленных коряков, похоронном обряде. Когда она упомянула в своих рассказах такой предмет как гычгый, то долго не могла объяснить нашей съёмочной группе, что это. Я предложила Елене Васильевне показать ребятам предмет, иначе участники экспедиции не смогут понять, что это такое*.

Пришлось нашей собеседнице вести нас всех к себе домой. А там мы остались до самого вечера: хозяйка уже привыкла к камерам, микрофонам и свободно общалась с ребятами. Расстались они друзьями. А я представляла, сколько же они получили бесценной информации, сколько нового и не всегда понятного человеку цивилизации предстоит им разложить по полочкам в сознании...

Ранним утром следующего дня мы уже ехали на рыбалку к семье Гергольтагиных – Лидии Петровны и Михаила Григорьевича. Наш проводник Виталий Бровенко сразу сообщил, что машина поедет не до самой рыбалки, и нам придётся идти пешком. Столько историй о жизни оленеводов нам рассказали Лидия Петровна и Михаил Григорьевич! Очень многое узнала и я. Мы двинулись в обратный путь только на закате. Но самым запоминающимся для участников экспедиции стал похоронный обряд. На севере Камчатки у коряков до сих пор принято сжигать покойников, а не хоронить в земле. Обряд перемещения человека к «верхним людям» – сакральный, однако, родственники усопше-

го и старейшины разрешили нам снять этот обряд от начала до конца. Столько тонкостей, особенностей необходимо знать! Ничего нельзя пропустить, все действия надо сделать правильно, подготовить предметы для дальнейшей жизни человека «у верхних людей». Даже костёр надо правильно сложить. А перед этим идут обязательные обряды, которые должны сделать родственники. Хорошо, когда в сёлах есть старейшины, носители традиционных знаний. Для операторов эта съёмка стала самой сложной. Открытием для них стало и то, что в XXI веке всё ещё существуют такие обряды.

В селе Манилы мы провели восемь дней. Снимать приходилось и на сопках, в тундре, ведь для северян это время сбора ягод. Вот как раз для того, чтобы записать Галину Дайнеко, нам пришлось идти за ягодой. Взгрозив на себя всю аппаратуру, мы шли за нашей собеседницей в сопку. По дороге, она нам рассказывала о себе, своей работе. Галина преподаёт национальные танцы в детской музыкальной школе. Соответственно, после сбора ягод, вечером, у нас состоялась съёмка в школе. Порой нам приходилось разбиваться на две группы. Одна снимала в доме культуры известного оленевода Пенжинского района Николая Николаевича Тынентекьева и его супругу Нину Михайловну, уроженку села Парень. А вторая группа выехала на похоронный обряд, который завершал третий день проводов к «верхним людям». И так каждый день. Рюкзак за спину и за нашими собеседниками – на рыбалку, в тундру, на сопки. В селе Манилы нам пришлось задержаться ещё на два дня: вот где операторам пришлось понервничать! Ведь у них, как в Москве, график расписан буквально по часам, а тут неожиданная задержка. Отмечу, что в Петропавловске-Камчатском наши перелёты органи-

зовывал директор группы Алексей Шумилов: его слаженная работа с Камчатским авиапредприятием дала нам возможность не задерживаться надолго в северных аэропортах. Наконец, выбравшись из Манил, прилетаем в Корф. Без передышки – в машины, затем на баржу и – в село Тиличики. Разместившись в гостинице и пообедав в местном кафе, мы вновь идём на съёмки. Наша помощница Олеся Шурапова быстро собирает старейшин и мастеров – времени мало, потому что единственный наш день в Тиличиках тает на глазах: уходит свет, как говорят киношники. После съёмки на улице перемещаемся в помещение центра культуры и досуга. Идёт съёмка исполнителей родовых мелодий и песен на родном языке. Ближе к полуночи возвращаемся в гостиницу, чтобы с утра выехать в Корф и оттуда вылететь в село Ачайваям – практически на границу с Чукоткой.

Жители села Ачайваям встретили нас очень тепло. Расселив в гостинице, накормили вкусным обедом. После обеда мы выехали за село – на стойбище к Валентине Андреевне Опнай. Она с мужем в этот день устанавливала настоящую ярангу (переносное жилище оленных коряков, чукчей). До самого вечера участники экспедиции Фонда Расторгуева снимали все этапы сооружения этого жилища. Вечером на огонёк костра собрались жители села Ачайваям. Видимо вспомнилась жизнь в табуне. Женщины беседовали за чаем, о чём-то вспоминали, пели родовые мелодии. А за всем этим через объектив кинокамер наблюдали наши москвичи. Ребята, привыкшие к жизни в мегаполисе, к бешеному рабочему ритму, впервые, наверное, снизили темп и смотрели совсем на другую жизнь. А с утра мы опять едем на стойбище к Камме – так на родном языке зовут Валентину Андреевну. Сегодня у нас съёмки

**Деревянный прибор для получения огня, то есть огниво. Представлял собой схематичную фигуру человека, вырезанную из дерева, с контуром головы, углублением для глаз и рта. У одних приборов вырезались «руки» и «ноги», другие не имели ни того, ни другого. На «туловище» деревянного огнива имелись два или три ряда небольших ямок – «жоуьёлгын», которые образовались от вращения деревянного сверла – н'ылэк. Гычгый, как считали коряки, являлся мужчиной, «главным хозяином» (жоанэтынвылг') домашних оленей, а также входил в число семейных охранителей. Передавался по наследству.*



старейшин и национальных танцев. С утра в яранге суетились женщины у костра, варили суп из оленины, чай. Пришли старейшины. К обеду пришла молодёжь из национального ансамбля «Эч'эй». Операторы снимали до самого вечера: сначала старейшин у костра, затем переместились на берег реки, потом снова вернулись к яранге. Когда стемнело, москвичи наконец-то сели поесть вкусного супа из оленины, попить чаю и обсудить съёмку на завтра. Третий день в Ачайваема был посвящён традиционной деятельности коренных народов Камчатки – собаководству. Наконец-то удалось встретиться с Иваном Нивани, неоднократным участником традиционной камчатской гонки на собачьих упряжках «Берингия». До самого позднего вечера шли съёмки у Ивана. От него мы переместились на рыбалку Камме. Её муж Михаил не участвует в гонке, собачки ему нужны для хозяйственных дел: привезти дровишки, воду домой, съездить на рыбалку. Побывали мы и на уроках корякского языка в местной школе. Учитель родного языка Лидия Сафонова оказалась очень интересным собеседником. Ребята

искренне восхищались человеком, который старается сохранить язык: на уроке они задержались надолго. Работа у съёмочной группы совсем не простая: целый день с камерой и штативом носятся они по тундре, заходят в воду, поднимаются на сопки, едут на моторной лодке на рыбалку. Они стараются уложиться в световой день и поэтому порой не обедают. А вечером другая работа: всё скинуть на жёсткие диски, проверить и зарядить аппаратуру. В селе Хаилино, куда мы перелетели из Ачайваема, нас также встретили очень тепло. Жить участники экспедиции решили в доме культуры. Все условия здесь есть: и душ, и кухня, и спортзал. Да и проше было всем с одного места выезжать на съёмки. Работники культуры, а в каждом селе именно они нам помогали во всём, договорились о рыбалке. На рыбалку к Герману Николаевичу Айначгину, участнику камчатской традиционной гонки на собачьих упряжках «Берингия», добирались около двух часов. На берегу нас ждали собачки, чему был очень рад оператор группы Александр. Он обожает этих животных! И они от-

вечают ему взаимностью – ни одна из них не кидалась на Сашу. Поэтому с ним не страшно было ходить по улицам. На этой рыбалке ребята сняли всё, что они хотели узнать о рыбалке и собачках. Жена Германа Елена Максимовна накормила нас очень вкусной ухой и жареной рыбой. А на «десерт» подала юколу. А на следующее утро мы были уже на рыбалке семьи Гугульниных – Александра и Ирины. Нас тут встретили с горящими головёшками – прямо на берегу реки мы прошли обряд очищения. На рыбалке собрались друзья и родственники хозяев рыбалки. Обязательный обряд – ин-эльвет: все бросали в огонь маленькие кусочки подношения, прося при этом здоровья и благополучия присутствующим на обряде, деревянной ложкой набрав из ёмкости оленью кровь, раскидывали её вокруг костра по солнцу. Сделали этот обряд и наши московские гости. Ребята вплоть до обеда записывали воспоминания старейшин, исполнение родовых мелодий. За обеденным столом уместились все. Потчевали нас и ухой, и жареной рыбой, и солёной, и юколой, и пирогами, картошкой

Фонд поддержки кино, радио, телевидения, мультимедиа и анимации Николая Расторгуева был учреждён народным артистом России Н. В. Расторгуевым в октябре 2014 года. Фонд поддерживает социально-значимые и просветительские инициативы, а также создаёт проекты в сферах культуры, искусства и благотворительности.

В 2021 году при финансовой поддержке Фонда президентских грантов Фонд Расторгуева реализует социальный проект «Малые народы большой страны. Традиции, язык, фольклор», основная цель которого – сохранение культурного наследия малочисленных народов России. В рамках проекта с 8 сентября по 31 октября 2021 года состоялась экспедиция в места проживания малочисленных народов и субэтнических групп Камчатского края.

и даже салатами. Хозяйке помогали всё это готовить юноши и девушки из национального ансамбля «Чекнитон», танцы которого снимали на видео после обеда. Поздно вечером мы вернулись в ДК. И уже здесь участники ансамбля «Чекнитон» исполнили для нас танец у костра. В языках пламени этот танец смотрелся мистически. Казалось, что у костра камлает шаман, ударяя в свой бубен.

Вернувшись в Петропавловск-Камчатский, группа наша получила короткую передышку: два дня на сборы и три дня в аэропорту в ожидании лётной погоды – Палана никак не хотела нас принимать. После обеда объявляли отбой, и мы ехали записывать наших старейшин, которые по разным обстоятельствам переехали в Елизовский район или Петропавловск-Камчатский. Всем нам запомнилась встреча с Юлией Алексеевной Обертынской. Она любезно согласилась принять нас на своём мини-стойбище, которое расположилось во дворе её дома. Юлия Алексеевна – это кладёз народных традиций камчатских чукчей, она очень интересный собеседник, великолепная исполнительница сказок, родовых мелодий и танцев. До Паланы мы всё же добрались. Здесь нашими помощниками стали Елизавета Долган – директор Корякского фольклорного ансамбля танца «Ангт» имени Иосифа Жукова и артисты. Собравшись вечером на короткую планёрку, обсудили наш план по поездке в оленеводческое звено – директор ООО «Алней» Анатолий Пыжов дал «добро». Сопровождала нас в пути его супруга Мария, которая во всём поддерживает мужа, и практически все заботы в их общем деле лежат на её плечах.

В этот раз перемещались на вездеходе. Незабываемая поездка! Лес и тундра были укрыты снежным покрывалом. Проезжая через перевал, мы словно пробирались через сказочный лес. А выбравшись на простор, мы попали во власть ветра: он пригоршнями кидал в нас колючий снег – приходилось укрываться от него брезентом. Шесть часов в пути – и вот, наконец, показались олени! Женщины-чумработницы накормили нас обедом. Артисты ансам-



бля «Ангт» очень быстро поставили юрту, а для наших московских гостей оленеводы развернули палатку. Мария Пыжова рассказала на камеру о непростой традиционной отрасли – оленеводстве. Дал интервью звеньевой Анатолий Акеев, один из самых известных оленеводов в отрасли:

К вечеру все утомонились и разошлись по палаткам. На улице крепчал мороз, на небе ярко мерцали звёзды – казалось, сейчас они упадут нам на голову. Дмитрий, продюсер, фотограф группы заворожённо смотрел на ночное небо. Он сказал нам, что нигде не видел такого неба и звёзд. Съёмки ночного неба получились фантастическими. Рано утром Саша Кобышев, оператор группы, ушёл с молодыми оленеводами в тундру. Режиссёр группы Яша в это время распределил товарищей по точкам съёмки. Самый незаметный среди них – несмотря на рост под два метра – звукорежиссёр Ваня. Он тихонько усаживается где-нибудь в сторонке и начинает записывать. Яша отправил оператора Владимира и Митю – редактора всех наших интервью, к воротам коралля. Когда табун начал приближаться, ребята включили камеры. Оленеводы с лёгкостью передвигались по тун-

дре, что было очень сложно сделать съёмочной группе: в руках у операторов камеры, штативы, в рюкзаках за спиной – аккумуляторы солидного размера. Надо следить и за монитором, и за кочками под ногами, чтобы не кувыркнуться с непривычки. Мы все, конечно, понимали, что это очень экстремальные условия для съёмки. Тем временем, начинался уже второй месяц экспедиции... На закате солнца – а это любимое время режиссёра Яши – артисты ансамбля «Ангт» показали концерт. Оленеводы аплодировали, операторы снимали... Рано утром мы собрались в обратную дорогу. Снежинки падали на нас огромными хлопьями и, сидя на крыше вездехода, мы быстро стали похожими на снеговиков. А съёмки продолжались и во время поездки: ребята ни на миг не оставляли свои камеры зачехлёнными. Потом, уже в Москве, они будут вспоминать эту очень сложную, богатую экстремальными ситуациями поездку и прекрасных душевных людей, которых они встретили на Камчатке.

И вновь аэропорт, и вновь отбой. Камчатская погода. Участники экспедиции, оставив в гостинице вещи, тут же помчались снимать окрестности Паланы. На следующий день нам, как говорится, повезло, и мы улетели в краевой центр. А уже через день машины мчали группу в Мильковский и Быстринский районы. В этой поездке мы, наконец, смогли распоряжаться временем. Впрочем, по дороге ребята снимали и снимали. В Быстринском районе начали с краеведческого музея. Здесь группа беседовала с Майей Ломовцевой, носителем культуры камчатских эвенов. А после обеда на стойбище «Мэнэдек», что возле Анавгая, нас уже встречали Лилия Банаканова и сотрудники этнокультурного центра «Мэнэдек», участники эвенского ансамбля «Нургэнэк» и фольклорная группа «Легенда». В этот день нам показали, как устанавливают средство для ловли рыбы – катэп. Александру пришлось идти снимать в студёную воду, с берега вёл съёмку Владимир. На следующий день Лилия Банаканова – исследователь, собиратель фольклора, носитель традиционных знаний камчатских эвенов – дала



московским гостям расширенное интервью. Ребята очень хотели увидеть медведей, но наши косопалые никак не попадались им на глаза. И вдруг в сумерках мы их увидели! Три медвежонка ловили рыбу в реке, недалеко от дороги. Молодёжь ринулась к ним. Правда, на машинах. Мы ехали за медвежатами, которые дали дёру, по узкой дороге. С одной стороны река, с другой стороны склоны сопки. Я была в ужасе: не дай бог, откуда-нибудь выскочит медведица!!! Она нашу машину просто разнесёт. К счастью, медвежата «услышали» мои тихие молитвы и ушли в сопку. Во время экспедиции в Быстринский район съёмочной группе удалось также записать интервью с Надеждой Егоровной Индановой, и с семьёй Индановых – Анной и Егором. Проехали участники экспедиции и по зимнику Анавгай – Палана, чтобы зафиксировать красоту горных вершин быстринской земли. Горы были в снегу, дорога хорошая.

Вокруг была такая красота! И везде медвежьи следы: косопалые собирались залечь в берлоги, но нам на глаза не попадались. Ещё один день мы посвятили встрече с известным камчатским мастером-косторезом Андреем Адукановым. На обратном пути из Эссо, выехав на развилку дорог до Мильково и Усть-Камчатска, неугомонные москвичи свернули на дорогу до Усть-Камчатска. Перед этим они спросили, не утомит ли меня поездка, если мы изменим маршрут и в Мильково приедем очень поздно. Смеясь, им ответила, что я такая же сумасшедшая как они, и мне тоже очень всё интересно. Ведь в рамках своих экспедиций я не могу куда-нибудь просто заехать, поэтому рада любой возможности путешествовать не по плану. В результате мы чуть-чуть не доехали до Толба-

чика – пришлось из-за плохой дороги сворачивать в Ключи. Ну а по дороге были съёмки, съёмки, съёмки. Непостижимой красоты получились кадры с квадрокоптера. Какая у нас красивая Камчатка! В Мильково нас ждали в гости в районной библиотеке: Виктория Зиновьевна Михайлова и члены клуба «Камчадал». Очень острые на язык камчадалки придали беседе непринуждённый характер. Виктория Зиновьевна много интересной информации рассказала о жителях этого села. Затем мы посетили гостеприимный дом мастеров Людмилы Петровны и Николая Ивановича Шишкиных.





А закончился день съёмками национального ансамбля «Кыкша-ай». Вернувшись в Петропавловск, снова паковали рюкзаки: через день был запланирован полёт на остров Беринга. В этой поездке к нам присоединился Дмитрий Лукашин, советник президента фонда Расторгуева. Остров встретил нас очень приветливо, порадовав хорошей погодой. Ни минуты не теряя, решили начать с Командорского заповедника. Усевшись на самой верхней смотровой площадке, я наблюдала как из разных мест на скалах, из-за валунов то и дело показывались объективы фотоаппаратов и камер. Ребята бегали по камням, ползали, внезапно замирали, наводя камеры на предмет съёмки. Но это того стоило! Кадры получились шикарные. Когда солнце начало тихонько спускаться в воду, мы собрались у тропы и ребята сняли закат солнца... А у речки Гаванки водитель остановил машину, чтобы москвичи могли снять огромную луну и лунную дорожку на речной глади. Довольные, мы вернулись в гостиницу.

На следующее утро отправились в гости к знатоку алеутского языка Геннадию Михайловичу Яковлеву, старожилу района. Он рассказывал

об алеутах, истории этого народа, культуре и языке, о своей жизни, о родителях. Пел песни на алеутском языке, играл на баяне. После обеда мы встретились ещё с одним человеком, знающим алеутский – Еленой Ивановной Солованюк. На следующий день мы посетили краеведческий музей, а также поговорили с Галиной Королёвой – человеком, болеющим всей душой за свой народ, за культуру алеутов. Она пригласила нас на репетиции своих коллективов: детского ансамбля «Унанган» и взрослого «Ангих». Очень хорошие съёмки ансамбля «Ангих» получились на природе. Неспешно шумел Тихий океан, закатное солнышко, касаясь воды лучами, создавало картину умиротворённости. А над берегом звучала песня «Алеуточка» и женщины с упоением танцевали самый знаменитый танец командорских алеутов. Нам повезло выбраться с о. Беринга в срок: у участников экспедиции фонда Расторгуева осталось два дня до рейса в Москву. Этого хватило, чтобы завершить съёмки и купить домой гостинцы. Более полутора месяцев длилась экспедиция съёмочной группы по Камчатке. На полуострове она закончилась, но теперь началась в монтажной,

за рабочим столом. Теперь все полученные материалы надо расшифровать, собрать в фильм, продумать структуру фотоальбома. Молодые ребята из Москвы на себе испытали обыденную жизнь камчатцев. Это и задержки рейсов, и отсутствие гостиниц на севере, и скудный ассортимент продуктов в магазинах. Они теперь знают, что такое суровые условия труда людей, работающих в тундре, на рыболовных станах, и как сложно содержать собак без рыбы. Но они узнали прежде всего, какие добрые, приветливые люди живут на севере. Мы всей киносъёмочной группой благодарим старейшин, носителей традиционных знаний, участников коллективов, работников культуры за то, что они поделились своими знаниями, рассказали об истории и культуре своих народов. Ваш тёплый приём, ваше радушие, ваш оптимизм сегодня – большая редкость.

Экспедицию в районы Камчатского края осуществляла небольшая и дружная команда: Шумилов Алексей Вячеславович – директор группы, Николенко Дмитрий Игоревич – продюсер/фотограф, Юровицкий Яков Михайлович – режиссёр, Воробьевский Дмитрий Юрьевич – редактор/научный руководитель, Коньшев Александр Эльдарович – оператор, Оксаныч Владимир Андреевич – второй оператор/техник, Арапов Иван Андреевич – звукорежиссёр, Беляева Мария Евгеньевна – зав. отделом сохранения нематериального культурного наследия КГБУ «Камчатский центр народного творчества».

