

КОРОНА русских красавиц

Какой образ возникает в вашем воображении при упоминании о русских красавицах? Вероятно, улыбающаяся девушка в красивом длинном сарафане и с кокошником на голове. А что такое кокошник и когда он впервые появился на Руси? Почему его не носили в повседневной жизни? Сколько же вопросов... Но до чего же молодцы организаторы конкурса «Русская корона»! Пока все праздновали Широку Масленицу, они провели красочный творческий конкурс по созданию стилизованных кокошников в парке «Кристалльный», таким образом возрождая интерес детворы к традиционному русскому головному убору. Мы расскажем об этом подробнее.

Заметили, что в слове «кокошник» слышится «ко-ко»? Все дело в том, что название символа русского национального костюма происходит от древнерусского «кокошь» - курица, наседка. Слово возникло из-за схожести головного убора с птичьим гребнем. Трудно сказать, когда точно кокошники появились на Руси, однако упоминания этого предмета одежды можно встретить в летописях X-го века. В допетровское время кокошники носили в основном представительницы боярских родов, и только в XIX веке головной убор стал неотъемлемой частью традиционного русского костюма. Их носили как в купеческой, так и в крестьянской среде. Кокошники изготавливали разной формы, высоты, с разными украшениями и цветами. В повседневной жизни их не носили, прибегая для торжественных случаев, но

в советское время интерес к кокошникам угас.

Организаторы конкурса «Русская корона» решили возродить культуру изготовления и ношения кокошников. Отметим, что конкурс проводился впервые, но смог привлечь более 40 участниц, которые с удовольствием продемонстрировали свое мастерство в создании прекрасного головного убора.

Самой юной участнице всего 3 года. Ее головной убор был с любовью создан мамой, которая поделилась с нами своими впечатлениями о конкурсе: «Решили принять участие после того, как услышали о нем в нашем детском саду. Понравилась сама идея сохранения традиций. Хотя обычно я не занимаюсь рукоделием, но решила попробовать». Результат превзошел ожидания, и кокошник получился превосходным. Даша блестяще продефилировала в нем по сцене.

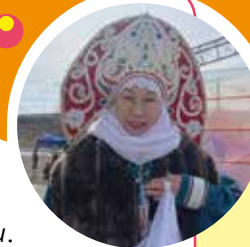


Самый яркий костюм показала ученица 4-го класса школы № 43 **Милана Осипова**. О создании костюма рассказала мама Миланы: «Это чудо создавалось силами нашего родительского комитета. В прошлом году мы участвовали в конкурсе по созданию масленичных чучел, а в этом году решили попробовать себя в конкурсе кокошников. Наша работа вдохновлена разнообразием цветов и трав Бурятии. Для презентации костюма мы даже подготовили стихотворение, а сам кокошник был создан в течение четырех дней только благодаря творчеству и импровизации. Но и у платья Миланы интересная история: когда-то, 32 года тому назад, я сама участвовала в конкурсе «Милая мисс» в нашем Доме культуры «Кристалл» именно в этом платье. Очень ценно, что подобные мероприятия проводятся и сегодня. Я рада, что родители вспоминают о традициях, а дети могут познакомиться с ними. Благодарна организаторам за то, что проводят подобные мероприятия и конкурсы».



А вот костюм **Галины Тарнуевой** несет в себе важную историческую значимость: «Этот кокошник — адаптация, но с изменением некоторых элементов, головного убора с грандиозного бала-маскарада 1903 года русской знати в костюмах XVII века времен царя Алексея Михайловича. Это был последний бал императорской России. Княгиня Елизавета Федоровна носила такую же корону. Изготовление кокошника потребовало 3 дня тщательной

ручной работы. Процесс создания был вдохновлен богатством России — жемчугом, алмазами, изумрудами, сапфирами, рубинами. В обычной жизни я мастер-ремесленник, создающий головные уборы, и когда услышала о конкурсе, начала детально изучать эту тему. В этом поиске и нашла рассказ о бале-маскараде».



Самый оригинальный кокошник представила ученица школы № 7 **Алина Романенко**. Украшением головного убора стали цвета российского флага. О своем участии в конкурсе Алина рассказала следующее: «Я уже несколько лет занимаюсь рукоделием и очень его люблю, поэтому, когда услышала о конкурсе и посмотрела разные варианты кокошников, загорелась идеей создать что-то оригинальное. В Интернете искала разные формы и схемы для создания кокошников. Мне очень нравится поддерживать историческую и культурную связь с прошлым нашей страны».



Так в чем же особенность кокошника? Возможно, дело в том, как он превращает девушку в загадочную Царевну-лебедь из сказок Пушкина. Трудно сказать точно. Но мы рады, что возрождается традиция носить красивый головной убор на праздничных гуляниях. А маленькие девочки, увидев кокошник, просят у своих мам: «Хочу такой же!»

Екатерина Савватеева. Фото Анна Арапова, Никита Зарубин